**BIOGRAFIA TEHO TEARDO**

Compositore, musicista e sound designer, **Teho Teardo** è **uno dei più originali ed eclettici artisti nel panorama musicale europeo**. Esploratore sonoro curioso e sempre attento agli stimoli che vengono da altre forme artistiche, si dedica all’attività concertistica e discografica pubblicando diversi album che indagano il **rapporto tra musica elettronica e strumenti tradizionali**.

Attualmente, è nuovamente impegnato al fianco di **Enda Walsh** nella scrittura delle musiche per *Medicine,* il nuovo spettacolo del drammaturgo irlandese (già noto per aver scritto “Lazarus” con **David Bowie** ma anche il film “Hunger” di Steve Mc Queen) e sta scrivendo le musiche per un film della regista **Ildikó Enyedi,** **Orso d’Oro** a **Berlino 2017**. Ha collaborato con **Vinicio Capossela** nella scrittura e negli arrangiamenti di alcuni brani dell’album “Ballate per uomini e bestie” pubblicato nel 2019.

A marzo 2020, pubblica l’album *Ellipses dans l’harmonie*, interamente ispirato alla musica contenuta nelle pagine dell'***Encyclopédie* di Diderot e D’Alembert**, la cui copia originale è custodita nell’archivio della **Fondazione Giangiacomo** **Feltrinelli**, che ha prodotto e commissionato l’album.

Ha composto le **colonne sonore** di ***Denti*** di Gabriele Salvatores, ***Lavorare con lentezza*** di Guido Chiesa, ***L’Amico di famiglia*** e *Il* ***Divo*** di Paolo Sorrentino, ***La ragazza del lago*** e ***Il Gioiellino*** di Andrea Molaioli, ***Una Vita Tranquilla*** di ClaudioCupellini, ***Il Passato è una terra straniera***, ***Diaz*** e ***La Nave Dolce*** di Daniele Vicari, ***Quo Vadis Baby*** (serie tv), ***Gorbaciof*** di Stefano Incerti, ***Triangle*** di Costanza Quatriglio e ***La verità sta in cielo*** di Roberto Faenza. Nel corso della sua carriera ha vinto un ***David di Donatello***, il ***Nastro d'Argento***, il ***Ciak d'Oro*** e il ***Premio Ennio Morricone***.

Con la compagnia teatrale **Socìetas Raffaello Sanzio** realizza lo spettacolo **“Ingiuria”** in cui partecipano anche il violinista Alexander Balanescu e Blixa Bargeld, leader degli **Einsturzende Neubauten**. Con l’attore **Elio Germano** porta in scena lo spettacolo **“Viaggio al termine della notte”,** - tratto dal capolavoro di Céline - che riscuote un grosso successo di pubblico e critica.

Compone le musiche per **le mostre di Man Ray e Joan Mirò** a Villa Manin, entrambe pubblicate su CD e LP.

Con **Blixa Bargeld** degli *Einsturzende Neubauten* realizza gli album *Still Smiling*, *Nerissimo*e gli EP *Spring****!*** e *Fall*. Collabora con **Erik Friedlander**, con cui registra *Giorni rubati*, album ispirato alla poesia di Pasolini. A settembre 2012, collabora con il fotografo francese **Charles Fréger** per allestire un progetto live poi pubblicato col nome *Music for Wilder Mann*. Nel 2014, scrive le colonne sonore per tre film di *Man Ray*, che saranno poi pubblicate nell’album ***Le retour à la raison***, e compone le musiche per lo spettacolo teatrale *The Matchbox* di Joan Sheehy.

Pubblica gli album *Ballyturk (*premio **Irish Times Theatre Award)**, *Arlington*e *Grief is the thing with feathers*, le cui musiche saranno poi utilizzate nelle omonime pièce teatrale dello sceneggiatore e regista Enda Walsh andate in scena a Galway, New York e Londra.

Ad aprile 2017 Teardo è stato scelto per **"Carte Blanche"** il format organizzato da Palazzo Grassi che ogni anno celebra a Venezia un grande artista contemporaneo: in questa occasione ha riproposto una nuova versione dello spettacolo **“Phantasmagorica”** (con la straordinaria partecipazione del regista Abel Ferrara) e ha ideato l'installazione sonora site-specific **"Sea Change"**.

[www.tehoteardo.com](http://www.tehoteardo.com)

[www.facebook.com/tehoteardopage](http://www.facebook.com/tehoteardopage)